

# Monde sonore dans l'intervention sociale et éducative



FORMATION

Durée : 14 heures

**RESPONSABLE : Catherine FOURDRIGNIER**  
**Avril 2023**

## Fiche synthétique

### Problématique

Le recours aux médiations éducatives et /ou thérapeutiques est aujourd'hui transversal dans le champ de l'intervention sociale et éducative : Petite enfance, protection de l'enfance, handicap enfant et adulte, psychiatrie, structures de quartier, dispositifs d'insertion, personnes âgées, enseignement spécialisé...

Ces médiations tiennent une place centrale dans la construction de la relation, dans l'accompagnement, dans les apprentissages et dans le soin apporté aux personnes. Ces temps d'expériences et d'expérimentation, s'ils sont inscrits au cœur de l'espace institutionnel, peuvent être porteur de changement important et fécond.

Le monde sonore, la voix, le corps, la musique et le chant sont des supports à un travail de découverte et connaissance de soi qui touche à la construction identitaire, au narcissisme et à l'estime de soi.

### Public et pré-requis

- ▶ Public : Professionnel-le-s du social, médico-social, de l'insertion professionnelle, l'enseignement spécialisé.... tous professionnels.
- ▶ Pré-requis : aucun.

### Objectifs de la formation

- ▶ Découvrir les différents mondes sonores – vocal, instrumental, rythmique...- comme moyens d'expression et de communication dans une démarche de soin et/ou une démarche éducative ou d'apprentissage.
- ▶ Connaître les dimensions psychoaffectives et cognitives de la musique et les effets sur la construction des identités sociale et individuelle.
- ▶ Comprendre l'impact physique, psychique, affectif et relationnel des médiations sur les participants et leur place dans une institution.
- ▶ Découvrir son potentiel créatif et sa capacité à inventer des mondes sonores et rythmiques.
- ▶ Découvrir la dimension contenante de la musique, le plaisir de l'écoute et du jeu.

### Durée et calendrier

- ▶ 2 jours – 14 heures
- ▶ Horaires : 09h00-12h30 / 13 h 30 – 17 h 00
- ▶ 2 sessions par an

### Contenus de la formation

- ▶ Pratique instrumentale et vocale, interprétation collective et analyse.
- ▶ Propositions pédagogiques en termes d'outils, de réponses et de propositions.
- ▶ Apports sur les liens entre musique et développement psycho-affectif et cognitif de la personne.
- ▶ Intérêts des médiations sur la construction identitaire et place dans une institution.
- ▶ Construction d'un projet d'atelier musical au sein d'un établissement

### Méthodes pédagogiques

- ▶ Des apports théoriques en lien avec la pratique.
- ▶ Des supports pédagogiques remis aux participant-e-s.
- ▶ Des ateliers de mise en pratique au travers d'études de cas.

### Une évaluation

Modalités d'évaluation finale : *Bilan de la formation lors de la dernière demi-journée de formation.*

- ▶ Evaluation finale des connaissances acquises et de la qualité de la formation sous forme de questionnaires individuels, complétés par les participant-e-s.
- ▶ Bilan oral final en présence du commanditaire s'il le souhaite, en fin de dernière journée de formation.
- ▶ Bilan final écrit transmis au commanditaire à l'issue de la formation comprenant : compilation des questionnaires individuels, restitution du bilan oral et analyse.

### Equipe pédagogique

- ▶ Catherine FOURDRIGNIER – Responsable de la formation : un contact permanent, une coordination, un fil rouge.
- ▶ Formateurs permanents et vacataires de l'IRTS CA.
- ▶ Elodie BOIJOUX - Assistante de formation.

## Présentation détaillée de la formation

### I/PRESENTATION GLOBALE DE LA FORMATION

C'est une formation qui articule trois axes :

- ▶ Une découverte des différents mondes sonores, de la pratique vocale et instrumentale et des effets sur le corps physique (respiration, vibration, timbre, amplification vocale, ancrage physique, rythme, ...), l'enveloppe psychique et les effets sur la construction d'images mentales et le processus de création.
- ▶ Une réflexion sur la place des médiations « musicales » dans les relations éducatives et thérapeutiques, sur leur inscription dans l'espace institutionnel comme support existant, à développer ou à créer.
- ▶ Une dimension expérientielle basée sur l'appropriation de techniques, l'acquisition de répertoire en lien avec les possibilités des publics, dans un cadre éducatif et/ou thérapeutique.

### II/ PUBLIC CONCERNE

Professionnel-le-s du social, médico-social, de l'insertion professionnelle, l'enseignement spécialisé, ... tous professionnels.

### III/ PRE-REQUIS

Aucun prérequis.

### IV/ OBJECTIFS DE LA FORMATION

- ▶ Découvrir les différents mondes sonores – vocal, instrumental, rythmique...- comme moyens d'expression et de communication dans une démarche de soin et/ou une démarche éducative ou d'apprentissage.
- ▶ Connaître les dimensions psychoaffectives et cognitives de la musique et les effets sur la construction des identités sociales et individuelles.
- ▶ Comprendre l'impact physique, psychique, affective et relationnel des médiations sur les participants et leur place dans une institution.
- ▶ Découvrir son potentiel créatif et sa capacité à inventer des mondes sonores et rythmiques.
- ▶ Découvrir la dimension contenante de la musique, le plaisir de l'écoute et du jeu.

## V/ PROGRAMMATION ET CONTENUS

CALENDRIER	CONTENUS	INTERVENANT PRESENTI
À définir	<p>Accueil et présentation, recueil des attentes et besoins des stagiaires.</p> <p>Pratique instrumentale, interprétation collective de plusieurs morceaux puis analyse (recueil des impressions, des ressentis, des difficultés éventuelles et comment envisager d'utiliser une telle pratique professionnellement).</p> <p>Découverte de la pratique vocale, respiration, ressenti, échauffement et vocalises.</p> <p>Propositions pédagogiques en termes d'outils, de réponses et de propositions.</p> <p>Apports sur les liens entre musique et développement psycho-affectif et cognitif de la personne.</p> <p>Eveil musical et sonore : l'expérience de la création de sons, vibrations, rythmes, images mentales.</p> <p>Découverte des différents mondes sonores qui composent le groupe.</p> <p>Préparation des expérimentations avec les publics entre les deux regroupements.</p>	E. Bouilleaux
À définir	<p>Retour sur les expériences réalisées avec les publics et échanges.</p> <p>Eveil corporel et vocal.</p> <p>Pratique instrumentale, ouverture sur de nouveaux morceaux, de nouveaux battements et sur des manières de jouer non encore abordées.</p> <p>Intérêts des médiations sur la construction identitaire et place dans une institution.</p> <p>Réflexions tout au long de la journée sur la manière de transposer ce qui a été vu dans le champ professionnel.</p> <p>Pratique instrumentale et vocale mêlée.</p> <p>Construction d'un projet d'atelier musical au sein d'un établissement et élaboration de séances puis échanges à partir des différentes propositions.</p> <p>Eveil corporel et vocal.</p> <p>Chanter et jouer ensemble : les effets sur les publics.</p> <p>Bilan de la formation et suite à donner.</p>	E. Bouilleaux

**Le planning et le contenu détaillé seront construits à partir des attentes formulées en amont de la formation.**

## VI/ METHODES PEDAGOGIQUES

---

- Apports théoriques
- Ateliers
- Echanges d'expériences / Etudes de cas
- Mises en situation

Cette formation est construite autour d'apports théoriques et de présentation d'expériences, tant de la part des intervenants que des participants à la formation. Les intervenants sont engagés dans une démarche alliant théorisation, enseignements et intervention professionnelle.

### **Cette session de formation relève de deux catégories :**

- L'acquisition, l'entretien et le perfectionnement des connaissances.
- L'adaptation et le développement des compétences.

Les modalités pédagogiques s'inscriront dans une dynamique de pédagogie participative : il s'agira de partir des expériences et des besoins des participants. Cette démarche pédagogique est dite inductive. La démarche inductive permet, en partant de la problématisation des situations professionnelles :

### **Pour l'organisme de formation :**

- De construire une dynamique de groupe propice à l'échange et à l'implication des participants.
- De construire des propositions d'analyse pratiques et théoriques au fur et à mesure des progressions individuelles et collectives.

### **Pour les participants à la formation :**

- De permettre à chacun de poser les principes d'une intervention éthique et bienveillante.
- De s'enrichir des pratiques des participants et de l'intervenant.
- D'analyser leur implication dans des situations problématiques (travail sur les affects et les représentations, analyse des enjeux et des résonnances à l'œuvre dans certaines situations).
- D'élaborer individuellement et collectivement des expérimentations d'intervention propice à une dynamique de changement.

## VII/ SUPPORTS PEDAGOGIQUES

---

Un dossier sera remis aux participants ainsi que tout support pédagogique jugé utile par l'intervenant.

## VIII/ EVALUATION DE LA FORMATION

---

L'évaluation est une démarche constante de l'IRTS Champagne-Ardenne pour toute formation. L'institut est soucieux de mettre en place des outils capables de rendre compte d'une mesure d'écart entre les objectifs visés et leur réalisation. L'évaluation de la formation se fera, par conséquent, à différents niveaux et selon diverses formes :

- ▶ Auto-positionnement en début de formation s'appuyant sur un tour de table.
- ▶ Débriefing par chaque intervenant avec les stagiaires en vue de réajustement.
- ▶ Prise en compte des critiques et suggestions.

Modalités d'évaluation finale :

*Bilan de la formation lors de la dernière demi-journée de formation.*

- ▶ Evaluation finale des connaissances acquises et de la qualité de la formation sous forme de questionnaires individuels, complétés par les stagiaires.
- ▶ Bilan oral final en présence du commanditaire s'il le souhaite, en fin de dernière journée de formation.
- ▶ Bilan final écrit transmis au commanditaire à l'issue de la formation comprenant : compilation des questionnaires individuels, restitution du bilan oral et analyse.

## IX/ ORGANISATION DE LA FORMATION

---

**Effectif** : 12 personnes

**Durée** : 2 jours

**Périodicité** : 2 sessions par an en inter / en intra : sur demande

**Lieu** : IRTS Champagne-Ardenne ou en intra

## X/ EQUIPE PEDAGOGIQUE

---

- **Simone FOND** - Directrice de la pédagogie et des formations.
- **Catherine FOURDRIGNIER** – Cadre pédagogique – Responsable des médiations éducatives. Responsable de la formation.
- **E. BOUILLEAUX** – Intervenant vacataire. Musicien, professeur, formateur. Enseignant spécialisé à l'Université de Reims. Intervenant Médiations éducatives à l'IRTS CA.
- **Elodie BOIJOUX** – Assistante de formation

## XI/ COÛT DE LA FORMATION

---

21,50€/heure ou 1400€/journée par groupe de 12 personnes

## XII/ IDENTIFICATION DE L'ORGANISME DE FORMATION

---

Nom de l'organisme : Institut Régional du Travail Social de Champagne-Ardenne

Directeur général : Stéphane FURNAL

Direction du service : Simone FOND - Directrice de la pédagogie et des formations.

Date de création : 16.01.1991

Nature juridique : Association de loi 1901

Numéro de déclaration d'activité : 21-51-00158-51

Adresse : 8 rue Joliot Curie - 51100 REIMS

Tel : 03.26.06.82.47

Fax : 03 26 06 29 64

Contacts :

[simone.fond@irtsca.fr](mailto:simone.fond@irtsca.fr)

[elodie.boijoux@irtsca.fr](mailto:elodie.boijoux@irtsca.fr)

Site internet : [www.irts-ca.fr](http://www.irts-ca.fr)

Facebook : <http://fr-fr.facebook.com/irtsca>

Linkedin : <https://www.linkedin.com/school/irts-champagne-ardenne>

Newsletter IRTSCA : <https://irtsca.fr/inscription-newsletter-irtsca/>